

Werkplaats Cultuurplan

Werkplaats Kindergemeenschap te Bilthoven

Versie september 2015



Inleiding

We hebben dit WP cultuurplan geschreven om ons beleid te beschrijven en te verankeren en ook om een beeld te schetsen van onze school in relatie tot het keurmerk 'Cultuurprofielschool': de plaats van kunst en cultuur op De Werkplaats, het huidige cultuuraanbod en onze toekomstplannen.

In het schoolplan 2012 – 2016 ligt het fundament voor dit cultuurplan, onder meer in "Samen leren en creëren", de missie en visie van de Werkplaats en de bouwstenen Talentontwikkeling en Creativiteit.

Ons eerste plan in deze opzet dateert van 2011. Wij hebben ons destijds ook laten inspireren door het beleidsplan cultuureducatie van onze basisschool, want wij zijn één school en delen dezelfde visie en missie, zij het dat we met andere leeftijdsgroepen te maken hebben. Sindsdien is natuurlijk steeds het overzicht van activiteiten aangevuld en bijgesteld. Een grondiger evaluatie en herziening is nu verricht in aanloop naar de nieuwe visitatie vanuit de VCPS in november 2015. Alle kunstmedewerkers hebben hieraan bijgedragen.

Het plan is niet bedoeld als statisch stuk, maar dient als uitgangspunt voor onze verdere vormgeving van de cultuureducatie. Indien nodig zullen we dit plan gaandeweg aanpassen. Het dient dus tegelijk als beleidsplan, als actieplan en als verslag van recente activiteiten en ontwikkelingen.

Ons plan kan wellicht dienen ter inspiratie voor andere scholen of belangstellenden, daarom publiceren we het op onze website.

1. Visie op cultuureducatie

1.1. Algemeen schoolbeleid, missie en visie in relatie tot het cultuurbeleid:

Kees Boeke stichtte de Werkplaats omdat hij geloofde dat kinderen door goed onderwijs later in de maatschappij als volwassenen meer zelfvertrouwen en meer aandacht en respect voor de omgeving en voor andere mensen zouden hebben. Op die manier hoopte hij zijn idealen te verwezenlijken: een vreedzame, veilige samenleving, waar mensen ongeacht afkomst, ras of levensovertuiging vreedzaam en op basis van gelijkwaardigheid samenwerken. De school zou een plek zijn waar leren een activiteit is waar hoofd, hart en handen een rol spelen. Dit streven wij nog steeds na, omdat dit gegeven actueel blijft. Een enkel citaat uit Samen leren en creëren (visie- en koersdocument):

- *Er ligt rijkdom in verscheidenheid. Er is respect voor alle (sub)culturen, wereld- en levensbeschouwingen. We leren te kijken vanuit verschillende perspectieven.*

.....

- *Er is een logische leerlijn die de ontwikkeling van peuter tot jong volwassene ondersteunt met veel aandacht voor creativiteit en expressie.....*

De naam van de school verbindt ons met onze missie door de volgende kenmerken van het onderwijs:

- er wordt samengewerkt tussen werkers onderling en met medewerkers (in de kindergemeenschap) op basis van gelijkwaardigheid en met onderling respect
- leren en creëren, onderzoeken en nieuwsgierig zijn, het presenteren van ontdekkingen
- voortgang, nieuwe vragen en inzichten en op dit alles reflecteren vormen de kern van het onderwijs

- eigen ontwikkeling en leerstijl, het leren verantwoordelijkheid dragen en keuzes maken
- zichzelf (en anderen) leren kennen en zichzelf ontplooien zijn de kern van de individuele ontwikkeling in het kader van en als lid van de gemeenschap
- de medewerkers bieden keuzes, stimuleren en dagen uit.

Samenwerken, samen leren en creëren, kenmerken het leven en werken op de Werkplaats Kindergemeenschap. We willen graag en hopen dat de ontwikkeling de volgende uitkomsten laat zien:

- zelfstandig denkende jong volwassenen die zich kenmerken door eigenheid, creativiteit en solidariteit
- de jongere heeft inzicht in eigen talenten en de wijze waarop deze verder ontwikkeld kunnen worden
- de jongere heeft ruim voldoende kennis en vaardigheden om de gewenste sociale en maatschappelijke rol te kunnen ontwikkelen
- de jongere heeft inzicht in sociaal/maatschappelijke thema's en culturele thema's met een internationale oriëntatie.

1.2. Waarom cultuureducatie en het cultuurprofiel op de Werkplaats?

Kunst, cultuur en cultureel erfgoed horen bij het leven en het hart van de Werkplaats. Creativiteit en creëren hebben een belangrijke plaats in de school en dit is terug te lezen in de missie en de visie.

In 'Het leven van Kees Boeke', schrijft Betty Boeke:

“ Een beschrijving van het leven in de werkplaats, zonder een grote plaats te geven aan muziek, toneel, tekenen, boetseren en ritmiek, zou onvolledig zijn. Vrij tekenen werd aangemoedigd, boetseren en batikken werden beoefend. Er werd veel aan ritmiek en volksdansen gedaan. Als wij denken wat muziek voor Kees in zijn jongens- en studentenjaren heeft betekend, verwondert het ons niet dat hij deze grote liefde aan zijn werkers wilde overbrengen. “

Dit citaat beschrijft het schoolleven van voor de Tweede Wereldoorlog. In die tijd was het heel bijzonder als een school veel aan Kunst en Cultuur deed. In deze tijd doen wij als Werkplaats zowel op de basisschool als op het middelbaar dit nog steeds, maar wij willen meer, zeker omdat wij een populatie leerlingen hebben, van wie een grote groep van huis uit al een en ander op dit gebied meekrijgt.

De Werkplaats is een school met een sterk pedagogisch klimaat, een school waar leraren (medewerkers) met specifieke betrokkenheid aanwezig zijn. Leerlingen (werkers) gaan pedagogische relaties aan met hun leraren. Gemeenschapszin, respect, gelijkwaardigheid en democratie zijn daarbij belangrijke waarden. Met de kern van ons onderwijs en de manier waarop we met elkaar omgaan, geven wij cultuureducatie vorm. Kunst en cultuuruitingen zijn sfeer- en respectbevorderend.

We richten ons op de ontwikkeling van de eigen creativiteit en de bekendheid met kunst vanuit het oogpunt dat kunst en cultuur zingevend en verrijkend zijn voor het leven.

En in de afgelopen jaren hebben wij nog scherper leren zien welke rol creativiteit speelt in de ontwikkeling van mensen (o.a. door contact met Mark Mieras, Karin Hoogeveen e.a.)

De kern van cultuureducatie op de Werkplaats is:

- kunst maakt onderdeel uit van het leven van de leerlingen, iedereen doet aan kunst en cultuur
- ontplooiën en verdiepen van talenten en kwaliteiten
- oog krijgen voor kunst, een open blik
- werken aan cultuurhistorisch besef
- breed leren denken en reflecteren
- kennis en praktijk combineren, leren en creëren
- kunst als ontmoetingsplaats van werkers en medewerkers



Een kweekvijver aanleggen voor talent gaan wij niet uit de weg, dit gebeurt op allerlei terreinen naast de kunstvakken ook bij de bèta vakken en de talen. In 2015 is een nieuwe versie vastgesteld van de notitie Talentontwikkeling waarin vermeld wordt dat op de Werkplaats voor ieder kind de ruimte creëert om naar aard, talent en vermogen te werken aan persoonlijke groei en ontwikkeling. De rol van de medewerkers is het bieden van kansen, het zien van talenten, het stimuleren van werkers om op eigen niveau te leren, ontdekkingen te doen en zodoende te leren vanuit hun eigen ervaringen.

Het gaat om de groei van de jonge mens: worden wat je bent, zoals Kees Boeke zei. We werken samen met hoofd, hart en handen. Maar ook samen plezier hebben en genieten. Werkers en medewerkers van verschillende teams en leerjaren ontmoeten elkaar hier. Het is opvallend hoeveel waardering jongeren voor elkaar ten toon spreiden.

We bieden activiteiten op het gebied van Kunst/Cultuur/Erfgoed aan werkers (maar ook aan medewerkers en ouders) binnen de gehele school en dragen dit eveneens uit naar buiten. We bieden kwantiteit en kwaliteit!

2.Cultuureducatie in de programmering, binnen en buiten het curriculum

2.1. Uitgangspunten

Creativiteit, ontwikkeling en uitingen daarvan zijn op De Werkplaats vanzelfsprekend en worden daarom ook nooit 'raar' gevonden, zowel op het gebied van creatief denken als waar het om beeldend werk of om podiumactiviteiten gaat (een en ander van de werkers zelf dus). Op dezelfde manier trachten we kunst tot onderdeel te maken van het leven van onze werkers en hun nieuwsgierigheid ervoor te wekken.

In de praktijk zijn kunst en cultuur geïntegreerd in het lesprogramma maar ze vormen ook een belangrijk onderdeel van de 'buitenschoolse' of extra-curriculaire activiteiten. In het lesprogramma zijn extra uren expressie opgenomen zowel in de onder- als in de bovenbouw. De samenhang in programma en aanbod tussen onderbouw en bovenbouw groeit en is tegelijk een aandachtspunt waar we steeds alert op zijn.

De aandacht voor ontwikkeling van vaardigheden en creativiteit resulteert niet alleen in aardig wat kiezers voor kunstvakken in de bovenbouw maar ook in de kwaliteit van de prestaties. Talentontwikkeling zonder basisvaardigheden is ondenkbaar.

2.2. Binnen het curriculum: de vakken

2.2.1. Onderbouw:

In het reguliere programma bieden we:

- tekenen
- muziek
- drama
- textiel
- handvaardigheid
- koken
- techniek



In de onderbouw zijn afspraken gemaakt wat er in welk leerjaar wordt behandeld en welke vaardigheden aan bod komen. De opbouw van de leerlijn komt naast de eisen voor de vakken, voort uit de visie die we met elkaar hebben geformuleerd op de creatieve ontwikkeling van de leerling.

Door kennismaking met materialen worden kinderen in staat gesteld keuzes te maken, waardoor hun creatieve ontwikkeling wordt gestimuleerd.

De samenhang tussen de kunstvakken uit zich meer in de diversiteit van vaardigheden dan in gelijkschakeling. Wel wordt gelet op hoe vaardigheden de expressieve mogelijkheden stimuleren en 'vrij' maken, zodat de kinderen worden geholpen te worden wie ze zijn. Samenhang met andere vakken bestaat in projecten, o.a. tijdens onze tussenweken, waar elders op in wordt gegaan. Bij alle kunstvakken werkt men met de zelfontworpen beeldaspect kaarten waarbij de werkers de samenhang ook daadwerkelijk zien tussen de verschillende vakken.

2.2.2. VMBO bovenbouw:

- CKV
- Kunst Beeldend
- Kunst Muziek



In het VMBO is het cultuuraanbod geëvalueerd in het voorjaar van 2015 omdat relatief weinig werkers van het VMBO meededen met culturele activiteiten buiten school. Daarom schrijven we een apart stuk over onze VMBO – afdeling, wat we daar doen en hoe we hen meer willen betrekken bij cultuur, met daarbij versterking van zelfvertrouwen als onderliggend doel.

CKV

Het vak ckv wordt aangeboden tijdens het eerste half jaar van vmbo-3. Alle werkers hebben dan wekelijks een blokkur ckv. Hier werken zij aan de hand van de kunstdisciplines: dans, film/fotografie, architectuur, beeldend, toegepaste kunst en street-art. Het is ons streven om alle werkers enthousiast te maken over kunst en (anders) te laten denken over kunst. Het half jaar wordt afgesloten met een theaterdag waar alle werkers in een dag een theaterstuk neerzetten dat wordt opgevoerd voor alle tweedeklassen van team 1 en 3. De werkers zetten dit stuk neer in de door hun gekozen workshops; dans, zang, acteren of decor/kostuum.

Tijdens het derde schooljaar zien werkers een voorstelling van een theatergroep buiten school.

Een ander jaarlijks terugkerende activiteit is de architectuur fietstocht. Deze wordt gegeven vanuit het vak techniek en ckv. Ook haken hier meer vakken aan voor een interdisciplinaire opdracht. Werkers fietsen een hele dag langs allerlei monumentale panden in Utrecht en zij beantwoorden vragen over deze gebouwen. Alle werkers die hebben gekozen voor tekenen als eindexamenvak doen het Rietveld Schroderhuis aan waar zij een rondleiding krijgen.

Kunst Beeldend

Het eerste half jaar van leerjaar 3 hebben alle werkers twee lessen tekenen per week. Na dit half jaar maken werkers een keuze of zij tekenen willen doen als eindexamen vak. Het tweede deel van het jaar is er een museumexcursie rondom het thema portret of audiovisueel (dit is afhankelijk van wat er op dat moment te zien is in Nederland.)

Alle vmbo-4 werkers gaan op excursie naar het Stedelijk museum en Rijksmuseum in Amsterdam. Zij doen dit ter voorbereiding van het eindexamen. In het Stedelijk museum krijgen zij een rondleiding en in het Rijksmuseum doen alle werkers een audiotour. In team 2 zijn er verder nog excursies naar Den Haag voor geschiedenis en economie, en naar Brussel voor economie.

Kunst Muziek

Het eerste halfjaar van leerjaar 3 hebben alle werkers twee lessen muziek per week. Na dit half jaar maken de werkers de keuze of ze dit vak als eindexamenvak willen. Het tweede deel van het jaar gaat de groep die muziek heeft gekozen verder als eindexamengroep en werken zij toe naar het eerste SE en het derdejaars eindconcert.

In het vierde jaar werkt de eindexamen groep a.d.h.v. diverse thema's en vanuit diverse invalshoeken aan het eindexamen programma.

Als afsluiting van het vak vindt er naast het eindexamen ook een eindconcert plaats in de grote zaal voor klasgenoten, ouders en andere liefhebbers.

2.2.3. Havo en VWO bovenbouw

- CKV
- Kunst Beeldend
- Kunst Muziek

CKV

Alle werkers in het vierde leerjaar volgen – naast het CKV-programma of KCV als onderdeel van KT - het gehele jaar 'expressie', waarin zij na



een half jaar wisselen van kunstvak. De kunstvakken hanteren een overkoepelend thema waardoor samenhang ontstaat. De periode wordt afgesloten met een presentatie voor elkaar. We werken met thema's zoals: Shakespeare, de zeven hoofdzonden, verleden/heden/toekomst, afvalmateriaal, Apocalyps, de stad. Deze thema's worden waar mogelijk gelinkt aan andere vakken en - wanneer mogelijk- aan kunstprojecten die samen met instellingen van buitenaf worden gerealiseerd. Expressie/ckv heeft een kennismaking/theoriedeel en een praktijkdeel. Het praktijkdeel vindt plaats op een vaste ckv/expressie-middag. De Werkplaats biedt uit eigen middelen dit deze extra uren expressiepraktijk aan. De kennismakingslessen worden gegeven door ckv-medewerkers, de praktijklessen door gekwalificeerde expressiedocenten: muziek, drama, dans, tekenen, textiel, handvaardigheid. De vaste middag biedt bovendien mogelijkheden tot excursies naar kunstinstellingen en musea in de buurt, een voorstelling op school halen, bezoek eigen onderbouwmusical, een jazzmiddag, videoworkshops, circuslessen, samenwerkingsprojecten met de HKU.

Kunstvak Beeldend en Muziek

Reguliere expressie-uren zijn natuurlijk ook de kunstvakken beeldend en muziek. De Werkplaats biedt in alle afdelingen zowel beeldende vorming als muziek als eindexamenvak aan. Sinds enige jaren gaan de eindexamengroepen naar musea om kunst te kijken als onderdeel van de examentraining. Het is in de bovenbouw Havo en Vwo tevens mogelijk om het vak Kunstplus te volgen. Dit schooleigen vak Kunstplus is bestemd voor de werkers die twee kunstvakken in hun eindexamenpakket kiezen en is bedoeld als invulling van het overlappende theoriedeel. Het vak wordt vormgegeven in de modules grime/kostuumontwerp, licht- en geluidstechniek, filmkunde en filmkunde II. Zij leren hierbij de theorie rond film en het narratief maken van een film.

De eindexamenwerkers in de kunstvakken worden sterk gestimuleerd om naast de verplichte onderdelen vooral ook energie te steken in de eigen creatieve en kunstzinnige ontwikkeling. Dit gebeurt o.a. door de presentatie van de praktijkonderdelen zodanig te organiseren dat ze voor publiek toegankelijk zijn. Dit leidt tot mooie tentoonstellingen en muziekavonden (het eindexamen open podium muziek) en inmiddels wordt jaarlijks beeldend werk gemaakt en tentoongesteld in Griftsteede, bij het Griftpark, in het kader van duurzame kunst.

Nogal wat werkers kiezen een creatieve vorm voor hun Profielwerkstuk (musical, film, dansvoorstelling, mode reportage, fototentoonstelling). Een PWS wordt immers vanuit twee vakken gemaakt, waarbij het kunstvak ook het tweede vak kan zijn.

2.2.4. Vakkenkeuze eindexamenvakken

In alle afdelingen is een bovengemiddelde deelname aan de kunstvakken te zien, dat past bij een Cultuurprofielschool:

Hieronder het percentage werkers dat in één van de kunstvakken eindexamen deed. De landelijke percentages staan steeds tussen haakjes.

| | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 |
|----------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| <i>Vmbo-muziek</i> | 8 (1) | 14 (1) | 33 (2) | 34 (2) | 25 (2) | 34 (2) | 32 (2) | 30 (2) |
| <i>Vmbo-beeldend</i> | 29 (11) | 32 (12) | 39 (13) | 27 (12) | 35 (12) | 34 (12) | 39 (12) | 18 (11) |

| | | | | | | | | |
|---------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| <i>Havo- muziek</i> | 25 (4) | 28 (4) | 29 (4) | 15 (3) | 14 (3) | 18 (3) | 24 (3) | 18 (3) |
| <i>Havo- beeldend</i> | 35 (17) | 32 (17) | 33 (17) | 27 (12) | 53 (11) | 37 (11) | 35 (11) | 37 (10) |
| <i>Vwo- muziek</i> | 18 (4) | 32 (4) | 27 (4) | 24 (3) | 18 (3) | 27 (3) | 21 (3) | 26 (3) |
| <i>Vwo- beeldend</i> | 50 (13) | 35 (12) | 33 (12) | 30 (10) | 39 (9) | 31 (10) | 33 (10) | 28 (9) |

Datzelfde beeld wordt zichtbaar bij de profielkeuze:

In het Havo was de keuze voor een C&M - profiel in de jaren 2012/2013/2014 resp. 21%, 28% en 26% terwijl landelijk zo'n 17% van de leerlingen dit profiel kiest.

Bij het Vwo was de keuze voor een C&M - profiel in de jaren 2012/2013/2014 resp. 27%, 25% en 24% terwijl landelijk zo'n 18% van de leerlingen dit profiel kiest.

(bron: onderwijsinspectie)

2.3 De activiteiten die structureel zijn opgenomen in het programma

De activiteiten die de Werkplaats structureel in het programma van alle leerjaren heeft opgenomen worden veelal door de docenten zelf georganiseerd en deels in samenwerking met kunstinstellingen in de buurt en in het land. Er zijn activiteiten die binnen, buiten of binnen en buiten het curriculum worden georganiseerd. De activiteiten worden op elkaar afgestemd en gekeken wordt naar het activiteitschema van alle leerjaren. Losstaande initiatieven gaan wij overigens niet uit de weg. In bijlages II en III staan een overzicht van activiteiten waarin de spreiding over de leerjaren en de samenhang met andere vakken wordt weergegeven.

2.3.1 Activiteiten binnen het curriculum

De kunstendagen:

Een voorbeeld van de eerstgenoemde zijn de kunstendagen. Dit zijn dagen waarop werkers voornamelijk workshops op school volgen, maar ook naar kunstinstellingen gaan of kunstenaars bezoeken.

In het tweede leerjaar wordt jaarlijks een modeshow gelopen. De kostuums worden in de lessen Textiel gemaakt. De werkers die niet meelopen met de modeshow volgen op deze dag allerlei workshops. De workshops worden gedeeltelijk door de kunstmedewerkers aangeboden en er worden workshops van buiten de school binnen gehaald. De werkers waren zeer enthousiast door het gevarieerde aanbod: van sieraden maken tot zwaardvechten, van aquarelleren tot bouwen met spaghetti. Ook in havo-3 zijn er kunstendagen rond street art en grime en in Vmbo-3 rond theater en film maken tijdens de



tussenweken en tijdens de afsluitweek van het schooljaar zijn er kunstendagen in de bovenbouw.

Projecten in tussenweken :

Als klas 4 en hoger testen (schoolexamens) maakt zijn de werkers in de onderbouw bezig met projecten en gaan ze op excursie.

In alle eerste klassen worden in de verschillende tussenweken danslessen gegeven. Zo maken alle werkers in die weken intensief kennis met dans. Deze lessen inspireren werkers vaak om aan de dansvoorstelling voor de onderbouw mee te gaan doen. Dit zijn ook de weken waarin de resultaten van vakoverstijgende projecten worden gepresenteerd of aan opdrachten wordt gewerkt. En er zijn workshops in het kader van bepaalde projecten. In bijlage III is een overzicht te vinden van deze projecten.

Professionele voorstellingen op school:

Naast de kunstendagen worden voor alle leerjaren voorstellingen de school binnengehaald. Meestal gaan onze werkers op basis van eigen keuze naar een voorstelling en dus ook naar de workshops, maar regelmatig gaan we met hele groepen. Vaak vormen de workshops een erg goede introductie en toevoeging. Onder het kopjes samenwerking met partners wordt hier verder op ingegaan.

Literatuur:

Binnen de vakgroep Nederlands is een collega zeer actief met het organiseren van literatuur en poëzie projecten voor meerdere leerjaren. Schrijvers worden uitgenodigd, werkers doen mee aan jury's voor boeken en er wordt gewerkt aan lees- en schrijfprojecten. Een aantal activiteiten zijn op vrijwillige basis en aan een aantal projecten wordt met een klas gewerkt, zoals het fietshoesjes project met de brugklas.

2.3.2 Activiteiten buiten het curriculum

WP-talent:

Kunst en cultuur maakt ook onderdeel uit van WP-talent. Tweemaal per jaar verschijnt er een digitale cursuskrant en werkers kunnen kiezen uit tal van cursussen en workshops die buiten de lessen worden aangeboden en die (meestal) gericht zijn op talentontwikkeling. Voorbeelden van creatieve en culturele cursussen zijn 'sieraden smeden van zilver', WP-tv (school-televisie-programma), workshops film en montage, stop-motion etc. Ook kunnen werkers in dit kader deelnemen aan de theaterklas; die het hele schooljaar doorloopt.

Musical en dans vormen een vast onderdeel van WP talent.

Zo'n 20 % van de werkers neemt deel aan één of meer cursussen uit het WP talent-aanbod per halfjaar.

De schoolmusicals:

Elk jaar wordt een bovenbouwmusical opgevoerd en een theaterproductie gemaakt met tweede- en derdejaars werkers. Dit zijn eigen geschreven producties zowel wat betreft de tekst als de muziek. Er wordt tevens een open dag musical gemaakt, waarbij werkers van de basisschool groep 8 en werkers uit brugklas 1 samen op de planken staan. De



bovenbouwmusical wordt tevens eenmaal per jaar in de schouwburg van Utrecht gespeeld en opgenomen in het reguliere aanbod van de schouwburg (tenminste als de mensen van de schouwburg de musical goed genoeg vinden en dat is nu al jaren op rij het geval). Oudwerkers spelen steeds een actieve rol in de begeleiding (audities, repetities, uitvoering) van de bovenbouwmusical. De ouderejaars helpen mee in het productieteam van de musical van klas 2, 3 en de voorstelling van klas 1. Ook de schooleigen techniegroep is daarbij aanwezig. Hier geldt eveneens dat ouderejaars de jongerejaars helpen en opleiden.

Professionele voorstellingen buiten de school:

Werkers kunnen op basis van eigen keuze meegaan naar voorstellingen van verschillende theatergroepen, zoals theater de Appel en doen dat ook in groten getale. Bijvoorbeeld dit jaar naar Genesis, Zie de Mens, de Verleiders, de Apologie van Socrates etc. Af en toe bezoeken we in klassenverband voorstellingen die overdag geprogrammeerd worden voor scholieren in de Utrechtse Schouwburg en voorstellingen van theater Utrecht. Regelmatig worden wij door de theatergroepen uitgenodigd voor try-outs en voor gesprekken ter voorbereiding op nieuwe voorstellingen. Deze contacten koesteren wij.

De dansvoorstelling:

Jaarlijks wordt een dansvoorstelling voorbereid in drie verschillende dansworkshops, op drie verschillende niveaus. De voorstelling bevat een avondvullend dansprogramma waarin de drie verschillende groepen werkers optreden. Vaak bieden deze avonden ruimte om professionele dansers naast de werkers te laten optreden. De beste klas met dansers treedt op voor Kids de Bilt.



De Open Podia:

Gedurende het schooljaar zijn er zogenaamde Open Podia'. De voorbereidingen hiervoor worden door de werkers zelf gedaan. Ze kunnen zonodig hulp inroepen bij verschillende medewerkers. Deze avonden staan open voor al diegenen die iets op het podium willen presenteren, zoals liedjes, sketches of dans. Een van deze avonden is bestemd voor akoestische bijdragen, een andere avond is juist gereserveerd voor bandjes. Deze avonden worden druk bezocht door uitvoerenden en publiek.

Kees Boeke dag:

Een tweejaarlijks evenement. Een dag in september waarop we de verjaardag van Kees Boeke vieren met het aanbieden van zeer veel workshops aan alle werkers dwars door alle leerjaren heen. Veel medewerkers geven workshops, maar ook mensen van buiten. Veelal workshop die met kunst en cultuur te maken hebben.

Voorstellingen bezoeken:

Op de Werkplaats is al een jarenlange traditie (nog lang voordat het vak CKV bestond) om met groepen werkers naar voorstellingen te gaan. Utrecht is natuurlijk direct naast de deur, dus de Utrechtse theaters en theatergroepen hebben veel ervaring met de Werkplaats. Er wordt echter ook vaak met een bus of bussen gereisd naar belangwekkende voorstellingen in den lande. Soms zijn dit soort uitstapjes gebonden aan vakken (ook niet-expressievakken), vaak is de inschrijving op vrijwillige basis.

De debatclub

Meedoen aan landelijke debatwedstrijden gebeurt al vele jaren. Sinds een aantal jaar hebben we een debatclub, opdat leden van de debatclub beter leren spreken, luisteren en argumenteren. Ze oefenen hun kritisch denkvermogen en vormen zich een mening over de maatschappij. De club doet mee aan verschillende debattoernooien in Nederland en daarbuiten, zoals het Nederlands Kampioenschap, Op Weg naar het Lagerhuis en het International Model United Nations in Boedapest. Daarnaast organiseert de debatclub regelmatig activiteiten op De Werkplaats.

2.3.2. Het cultureel erfgoed, excursies en reizen

Al in de tijd van Kees Boeke was er op de Werkplaats grote aandacht voor het eigen verleden, de eigen omgeving en de eigen cultuur. Dat is niet veranderd. Zowel bij de kunstvakken als bij het vak geschiedenis wordt aandacht besteed aan ons cultureel erfgoed. Dit gebeurt zowel in de lessen als bij excursies. Excursies en reizen zijn gericht op kunst- en cultuurverrijking, maar zijn ook vakoverstijgend. Immers zowel historische aspecten als maatschappelijke, sociaaleconomische en geografische aspecten komen aan bod. De excursies en reizen worden voorbereid in een serie lessen.

Excursies binnen Nederland:

In klas 1 wordt Utrecht bezocht en wordt vooral stilgestaan bij de Middeleeuwen. Een deel van excursie is gericht op zelf ontdekken en zelf verband leggen met hetgeen in de lessen besproken is, een deel wordt in de vorm van een rondleiding gedaan.

In klas 2 is er een soortgelijke excursie naar Amsterdam, waarbij de nadruk ligt op de Gouden Eeuw, de VOC en de Reformatie. Naast een speurtocht door het oude Amsterdam wordt het Amsterdams Historisch Museum, Ons Lieve Heer op Solder en de Portugese Synagoge bezocht.

In hogere jaren vinden dergelijke excursies vaak gerelateerd aan vak programma's plaats. Bijvoorbeeld in het kader van de staatsinrichting (Den Haag) of geschiedenis (de bezettingstijd en Amsterdam) of wanneer er belangwekkende tentoonstellingen zijn van kunsthistorische aard.

Wel zijn er nu voor de werkers die kunst algemeen in hun pakket hebben reguliere excursies naar Amsterdam (Rijksmuseum, Stedelijk Museum en keuzeprogramma w.o. fotomusea en van Gogh) en Den Haag (Mauritshuis, Gemeentemuseum, Panorama Mesdag). Omdat dit jaar een aantal bijzondere tentoonstellingen wordt gehouden gaan we met alle havo 4 en vwo 4 klassen naar het Cobramuseum in Amstelveen en naar Amsterdam en met alle gymnasiasten naar de Nieuwe Kerk.

Er is een excursie vanuit het vak aardrijkskunde georganiseerd waarbij werkers uit leerjaar 3 havo en vwo resten van het cultuurlandschap in de omgeving leren kennen. Dit is opgezet in samenwerking met Erfgoed Utrecht.

Cultuur en cultuurverschillen komen aan bod bij de verschillende projecten rondom levensbeschouwing. Werkers bezoeken een kerk, een synagoge en een moskee. Het jubileum thema "wij in de wereld" geven we op verschillende manier vorm. Door projecten met vluchtelingen, door een uitwisseling met de Internationale Schakelklas

Utrecht, via het landen project, goede doelenacties, veldwerk, thema's binnen het gezonde school programma. Burgerschap en democratie zijn belangrijke waarden binnen ons onderwijs.

Excursies en reizen buiten Nederland:

Steeds meer is de Werkplaats gericht op de toekomst van Nederland binnen Europa. De buitenlandse reizen zijn gericht op de Europese cultuur. De Werkplaats neemt deel aan verschillende initiatieven op het gebied van "Europa". De Werkplaats neemt deel aan het Model European Parliament: in de provincie Utrecht voor de provinciale ronde, in Den Haag voor de landelijke ronde en in een Europese hoofdstad voor de Europese ronde. In het kader van de landelijke uitwisseling met de nieuwe toetredende lidstaten zijn werkers enkele jaren geleden naar Hongarije geweest.

Klas 3 en 4

Münster, Keulen, Xanten voor de vakken Duits en Grieks en Latijn
Lille en Brussel voor Frans, economie, geschiedenis

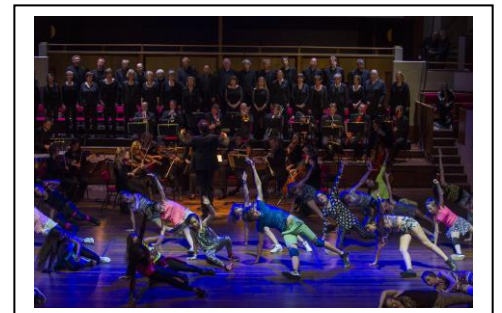
Examenklassen

Rome, Praag, Berlijn, de Harz en Londen, Barcelona.
Marokko heeft ook een aantal jaren op de reizenagenda gestaan en komt wellicht terug.

Tijdens deze excursies en reizen worden er opdrachten gemaakt en presentaties gehouden die te maken hebben met het kunst- en culturaanbod in deze steden.

3. Samenwerking met partners

Met een aantal theatergroepen, het filmfestival en met de stadsschouwburg Utrecht hebben we structureel contact. Met verschillende theatergroepen hebben we regelmatig projecten en subsidies samen aangevraagd. Onze werkers werken regelmatig mee aan verschillende projecten, try-outs en meegedacht bij de ontwikkeling van nieuwe voorstellingen.



Groepen waar we direct contact mee hebben en die naast voorstellingen ook workshops geven op school zijn "Op Sterk Water", "Klapstoel" en verteller en zanger Fons Boer. Met "Theatergroep Dox" doen we gezamenlijke projecten. Dit jaar start het tweejarig project I AM, YOU ARE, ARE WE? voor VMBO klassen 1 t/m 3 waarbij werkers kennismaken met alle kunstdisciplines en werken aan eigen opdrachten en presentaties.

In de loop van dit schooljaar gaan we nauw samenwerken met de Utrechtse Stadsschouwburg. Middels de ondersteuning van de Rabobank kunnen we gebruik maken van een ruim educatief aanbod d.w.z. workshops die aansluiten op voorstellingen. Een en ander gaat plaatsvinden in de schouwburg en voor een deel ook op school tijdens schooltijd. Op deze manier kunnen onze werkers direct contact maken met groepen als de Toneelmakerij, NT Jong en Maas.

Ook met het Nederlands Filmfestival onderhouden we een warme band. Bovendien zijn nogal wat oud-werkers actief in het filmvak en komen af en toe een film introduceren, of

een workshop geven. Jaarlijks maken zo'n honderd werkers korte films in het kader van het Large-programma, die vervolgens meedingen naar Juniorkalveren .

Werkers van de Werkplaats doen al vele jaren mee aan zowel het NFFS als het NFS en de WP is al vaak in de prijzen gevallen.

Soms krijgen we van het festival bijzondere aanbiedingen zoals afgelopen september een exclusieve ontmoeting met Jany Temime, kostuumontwerpster, die met onze werkers in gesprek ging over haar werk en ontwerpen (o.a. voor de nieuwe Bondfilm!)

Met het Nederlands filmfestival werkt een collega samen rond programmering en inhoud.

Theater Utrecht en Playback komen jaarlijks met voorstellingen op school.

Tweetakt is een vast contact geworden.

Jeugdtheatergroep Masquerade uit Bilthoven verzorgt regelmatig een voorstelling en met deze groep gaan we binnenkort samenwerken rond projecten.

Hogeschool voor de Kunsten Utrecht:

We hebben een formele samenwerkingsovereenkomst met de HKU. Samen met vijf andere VPCScholen in de regio is een strategisch partnerschap gesloten, waarin twee maal per jaar een werkconferentie wordt georganiseerd voor docenten van scholen en HKU en portefeuillehouders kunst en cultuur. Dat partnerschap versterkt de band tussen de regionale cultuur profienscholen en leidt tot tal van nieuwe initiatieven. We krijgen stagiaires, werken samen middels scholing, professionalisering en onderzoek. Jaarlijks werken we samen rond interdisciplinaire stages waarbij studenten projecten organiseren of onderzoek doen.

Netwerk:

Blij zijn wij met het onderlinge contact met de cultuur coördinatoren van de cultuurprofienscholen X11, Amadeus Lyceum, Oosterlicht College en Cals College. Wij overleggen, geven elkaar ondersteuning, brainstormen over zaken die spelen op school. Wij treffen elkaar ook bij de bijeenkomsten met de HKU en tijdens de informele netwerkborrel met de culturele instellingen en partners uit Utrecht en omgeving. Mooie momenten om elkaar te leren kennen, contacten te leggen, vragen en wensen neer te leggen. Na aanleiding van deze borrels hebben we mooie workshops in huis gehaald en zijn onze werkers bv ambassadeurs geworden van Tweetakt en hebben zij zelfs een feest mogen organiseren.

4. Voorwaarden

4.1 Draagvlak

Betrokkenheid directie:

De cultuur coördinator en de rector werken nauw samen. Zij geven inhoud en vorm aan het cultuurbeleid, gevoed door kunstmedewerkers. Zij houden de visie en doelen scherp en overleggen over te volgen stappen om verder te komen met het kunstprogramma en de ontwikkeling op het gebied van kunst en cultuur binnen school. De rector bespreekt dit met de schoolleiding: de teamleiders van de zeven teams en de directeur bedrijfsvoering.

Betrokkenheid collega's en werkers:

Afgelopen jaren is er duidelijk verbetering gekomen op het gebied van draagvlak: er is meer structuur en continuïteit gekomen. Kunstmedewerkers worden meer aangesproken op en ingezet op hun specifieke kwaliteiten zodat we een grotere spreiding en draagkracht krijgen. Enerzijds door het geven van taken en opdrachten door de rector, het aanpassen van roosterzaken, anderzijds door nauwere samenwerking en meer gedeelde visie.

Betrokkenheid, belangstelling, enthousiasme en initiatieven van de werkers zijn sterke punten. Alle activiteiten dragen bij aan een goede, bijzondere sfeer.

En opvallend is de bijdrage van medewerkers tijdens workshops die we geven op de Kees Boeke dag of met de WP talent cursussen en zelfs op de medewerkersfeesten waarbij je ziet dat menig medewerker over meerdere talenten beschikt.

4.2 Communicatie

De zaken die met kunst en cultuur te maken hebben communiceren we op verschillende manieren. Op de website is informatie te vinden, onder het kopje onderwijs staat cultuur. Stukjes in de krant over voorstellingen of andere kunstactiviteiten, onze jaarlijkse productie in het programma van de stadsschouwburg, filmpjes op You tube. In de WP krant staan ieder kwartaal wel artikelen die over kunst en cultuur gaan.

Daarnaast worden werkers mondeling, via de weekberichten en mail op de hoogte gebracht. Collega's via weekberichten van de teams en het infobulletin voor medewerkers. Er zijn nieuwsbrieven voor ouders per periode, naast een mailing rond het tijdstip waarop bepaalde activiteiten plaatsvinden.

4.3 Coördinatie

4.3.1 Cultuur coördinator

Zoals hierboven beschreven werkt de cultuurcoördinator nauw samen met de rector aan het cultuurbeleidsplan en aan de ontwikkelingen op het gebied van kunst en cultuur. Samen met schoolleiding en kunstenteam werken zij aan verankering van het cultuurbeleid.

De cultuurcoördinator heeft als taken:

- Aansturing kunstenteam op het gebied van ontwikkelingen
- Beleidsplan maken
- Overzicht houden en coördinatie van activiteiten
- Cultuurkaart, financiering verzorgen
- Publicatie
- Communicatie, contacten onderhouden
- Advisering schoolleiding
- Overleg met rector



4.3.2 Kunstenteam

We zijn ooit gestart met een kunstkernteam, bestaande uit drie medewerkers (cultuurcoördinator en twee kunst medewerkers) die samen met de CKV-coördinator regelmatig overlegden en de onderwijsontwikkelingen aanstuurden.

Inmiddels is de onderlinge samenwerking tussen de kunstmedewerkers vergroot, is er meer afstemming en werken we met het gehele kunstenteam samen.

Wel wordt de agenda en notulen beheerd door de vakgroep voorzitter. Zij zorgt dat de lijnen vast worden gehouden. Elk van de zeven schoolteams heeft ook een kunstmedewerker als lid.

Zij hebben als taken:

- Informatie doorgeven, zaken bewaken die voor de kunstactiviteiten van belang zijn.
- Kunstactiviteiten organiseren, eventueel in samenwerking met andere vakken
- Aanbod van kunst en cultuur in het teamprogramma bewaken
- Werkers in het team informeren en activeren voor activiteiten
- Ideeën uit het team verzamelen
- Data van activiteiten onder de aandacht brengen, ook via de website en afstemmen

4.4 Deskundigheidsbevordering

Afgelopen jaren heeft menig kunstmedewerker een scholing gevolgd op het gebied van film, fotografie, nieuwe media, nieuwe technieken en interdisciplinair werken.

Nieuwe collega's brengen hun know-how mee en organiseren interne scholing.

Ook door het bijwonen van conferenties en bijeenkomsten van de HKU en VCPS bevorderen deskundigheid.

Medewerkers die een scholing willen volgen, vragen dit aan. Vervolgens wordt gekeken of het past binnen de ontwikkelingen .

4.5 Financiering en budget

Naast de investering in het reguliere onderwijs investeert de school in schooljaar 15/16 nog 1,9 FTE in de sector cultuur en cultuureducatie.

De bijdrage vanuit het materiële budget is lastiger te kwantificeren omdat een deel hiervan bestaat uit budgetten per team voor activiteiten met en voor de werkers in de teams.

Begroting 2015 zegt: Op cultureel gebied zal in het kader van De Werkplaats als Cultuurprofielschool het bestaande aanbod gehandhaafd blijven en waar mogelijk uitgebreid." En: "Bij voorzetten van bestaand beleid gaat het dan vooral om

.....talentontwikkeling...gezonde school, cultuurschool, ,maatschappelijke stages, extra protprogramma's".

De begroting kent een post buitenschoolse activiteiten, grotendeels gevuld met culturele activiteiten, van 202.978 euro.

De financiële bijdrage vanuit cultuurkaart is in de afgelopen jaren volledig benut. In schooljaar 2013/2014 en 2014/2015 is daartoe op de begroting een bedrag opgenomen van 12.700 (10 euro per werker). Daarnaast ontvingen we 5 euro via cultuurkaart en hebben we hebben in januari een extra bedrag ontvangen van 2000 euro. Heel prettig. We betalen de cultuurinstellingen, theatergroepen met de kaart.

5. Evaluatie

Binnen de school heerste altijd het beeld dat er niet of nauwelijks wordt geëvalueerd, maar ondertussen bleek dat veel in de wandelgangen werd besproken. Inmiddels wordt er tijdens vakgroep overleg en in de teams veel systematischer gewerkt.

Het cultuurbeleid evalueren we niet grootschalig jaarlijks, maar eens in de vier jaar.

Het doel van de evaluatie is gericht op verbetering, aanpassing en vernieuwing en dit willen we zo effectief mogelijk doen.

Evaluatie met werkers en ouders

Ieder jaar wordt een enquête rond kwaliteitszorg gehouden onder werkers en ouders. De mening over het aanbod van activiteiten is een van de items.

Daarnaast wordt gesproken met de contactouders, een afvaardiging van ouders van alle klassen en met de klankbordgroep van werkers, een afvaardiging van werkers per klas.

Ouders ervaren het cultuurprofiel en het cultuurprogramma als meerwaarde.

En de werkers zijn zich bewust van de aandacht die we besteden aan kunst en cultuur

Binnen het kunstenteam

Tijdens vergaderingen wordt geëvalueerd. Agenda en vervolgens notulen worden vastgelegd en bewaard in de map onderwijsontwikkeling : kunst en cultuur. Op deze manier houden we de lijnen vast.

Incidentele evaluatie middels onderzoek

De samenwerking met onderzoekspartijen van buiten geeft ons de nodige feedback over ons werk, onze visie en doelen. Deze onderzoeken vinden wij waardevol. In het jaar 2012 en 213 hebben wij deelgenomen aan een onderzoek rond creativiteit van Karin Hoogeveen, Sara Hoogeveen en andere onderzoekers. In een artikel in de WP krant van maart 2015 zijn alle ontwikkelingen van de afgelopen jaren terug te lezen.

De cultuur coördinator doet mee aan enquêtes die gevraagd worden bv monitor cultuuronderwijs. Dat is dan een tussentijds checkmoment.

Evaluatie met partners

Evaluatie met de partners doen we mondeling. In ieder geval met de vaste partners bespreken we hoe we elkaar verder kunnen brengen. We maken afspraken en lopen deze na. We krijgen terug dat de partners het heel prettig vinden om met de Werkplaats samen te werken, omdat wij ons zo flexibel opstellen, dat er zoveel mogelijk is. Denk daarbij aan ruimte voor een try out, een gesprek met werkers over thema's die de theatergroepen willen ontwikkelen. Bovendien vinden ze onze werkers een fijn publiek.

Lastig is de afstemming van voorstellingen en data . Partners willen graag voor de zomer alles rond hebben voor het schooljaar daarna , maar dan zijn onze roosters nog niet bekend en we moeten rekening houden met groepen, tijdstippen en het jaarrooster.

6. Ambities en plannen

Het kunstenteam , de cultuur coördinator en rector hebben een aantal ambities geformuleerd. Het hoofddoel is het verder vormgeven van een mooi cultuurbeleid en het verder ontwikkelen van de doorlopende leerlijn Kunst en cultuur, passend bij onze school en dat aansluit bij de leerjaren en uiteindelijk ook aansluit op ons basisonderwijs en vervolgonderwijs

- Alle beeldende vakken (tekenen, textiel en handvaardigheid) samenvoegen tot het vak Beeldende vorming (BV). Daar wordt dan het onderdeel nieuwe media of AV aan toegevoegd. Inmiddels is er een plan voor dat onderdeel



geschreven en besproken in de schoolleiding. Volgend schooljaar (16/17) werken we in BV-blokken per leerjaar. Een blok waarbij 3 medewerkers het hele blok met 3 klassen bezig zijn aan beeldende opdrachten en elke medewerker vanuit zijn of haar eigen expertise aan de slag kan met werkers die binnen het vak beeldend kiezen voor het onderdeel dat hen het meest aanspreekt. Elke werker maakt in dat blok kennis met 2D, 3D, textiel en AV. Op die manier kunnen we vakoverstijgend en klas doorbrekend aan de slag met het vak BV, waar ook het onderdeel nieuwe media aan toegevoegd zal worden.

- Zoeken naar samenwerkpartners voor nieuwe media en een mooie lijn uitzetten. Voor komend jaar subsidie aanvragen via Human Capital Development.
- Uitbreiding materiaal/gereedschap bij handvaardigheid en techniek met een 3D printer en de mogelijkheid om met glasbewerking aan de slag te gaan.
- VMBO werkers meer in contact laten komen met kunst en cultuur. Onder andere actiever stimuleren mee te doen met de musical.
- Beoordeling van werk bespreken en op elkaar afstemmen
- Vernieuwen CKV programma.
- Actief contact blijven houden met de HKU op het gebied van gezamenlijke projecten, scholing en aansluiting.
- Rollen en taken binnen het kunstenteam onder de loep nemen om de continuïteit van het cultuurbeleid te waarborgen. Ook visie en evaluatie steviger terug laten komen tijdens het overleg.
- Interne communicatie: De cultuur coördinator gaat jaarlijks bij de start schooljaar van het cultuuractiviteiten aankondigen. Medewerkers op de hoogte stellen van het cultuurplan en waar dit te vinden is, laten weten wie in welk team kunst- en cultuurcontactpersoon is en laten weten hoe het werkt met de organisatie van activiteiten, met name omdat er jaarlijks veel stagiaires komen of nieuwe medewerkers.
- Start herziening cultuurplan met ontwikkelingen voor de toekomst, door rector en cultuur coördinator voor de zomer van 2016.

Tot slot

Dit plan is een bewerking van een eerder geschreven plan en we realiseren ons dat we moeten blijven bijstellen. Jaarlijks zullen wij dit plan niet herschrijven, maar wel ons werk, onze activiteiten aanpassen en via de vakgroep verslagen vastleggen ten behoeve van continuïteit en verankering .

Bilthoven, September 2015

Paulina Schulp, met dank aan Francine Jageneau, Peter Schreuder, Constance van der Schaft, Kiona van Herwijnen, de vakgroep kunstmedewerkers en Henk Zijlstra
Met dank aan de kunstmedewerkers en Hedy Vermeer voor de foto's.

Bijlagen

I Schema activiteiten per team en leerjaar

II Schema vakoverstijgende projecten, samenhang

Bijlage I: Kunst en cultuuractiviteiten en excursies per team

| | Excursie + vak , voorstellingen |
|--------|--|
| Team 1 | <ul style="list-style-type: none">- <u>VMBO-Havo1</u>- On stage, Dans, Zang, Toneel (Introweek)- Zwemmen (1^e tussenweek)- Kröller Muller (eindweek) CJP- Dierentuin (3^e tussenweek)- Dans (tussenweek 1)- Schaatsen (tussenweek 2)- Film vreemde talen (tussen 1+2 +3)- Dox lessen met verschillende disciplines en kijken bij een voorstelling- 3 gelovendag (tussenweek 3) - <u>VMBO-Havo 2</u>- Film (geschiedenis of taal) in het Louis_Hartlooper zaal (tussenweek 2)- Utrecht dag keuze uit 5 verschillende musea, daar rondleiding volgen.- Amsterdam scheepvaart museum / Amsterdam museum / of Ons Lieve heer op Solder- Stadswandeling Amsterdam (tussenweek 2)- Kunsten dag: workshops door medewerkers en docenten van buiten school (tussenweek 3)- Modeshow, presenteren en lopen- Dox , verschillende disciplines. Lessen van kunstenaars, maken van eigen voorstelling. |
| Team 2 | <p><u>VMBO3</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Filmopdracht met Frisse Blik; maak een film over jezelf (introductie)- Architectuuropdracht Utrecht (okt)- DOX programma 4 bijeenkomsten (nov)- Filmworkshop Trailer maken(1^e tussenweek)- Kunstenaar dag (2^e tussenweek)- Theaterdag (2^e tussenweek) |

| | |
|--------|--|
| | <p><u>VMBO4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Voorstelling theater Utrecht - Tekenklas Rondleiding Rietveld Schröderhuis (2^e periode) - Tekenen Examenvorbereiding Amsterdam – Stedelijk en Rijksmuseum (maart) <p><u>VMBO3 EN VMBO4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Kees Boeke dag – workshops door de hele school |
| Team 3 | <ul style="list-style-type: none"> - <u>VMBO/HAVO/VWO1</u> - On stage, Dans, Zang, Toneel (Introweek) - Dans (tussenweek 1) - Excursie geloven (kerk, moskee en synagoge) - Film vreemde talen (tussen 1+2 +3) - Kröller Muller (3^e tussenweek) CJP - Dierentuin (3^e tussenweek) - Utrecht: Foto opdracht, Onder de Dom - <u>VMBO/HAVO/VWO2</u> - Zwemmen (1^e tussenweek) - Amsterdam (3^e tussenweek)(Scheepvaart en Amsterdams Historisch) - Kunstendag: workshops door medewerkers en docenten van buiten school (Tussenweek 3) - modeshow (tussenweek 3) - Excursie Utrecht |
| Team 4 | <p><u>Havo/ VWO/ gymnasium 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Vertelkunst/Goden project - On stage, Dans, Zang, Toneel (Introweek) - Kröller Muller (3^e tussenweek) - Dierentuin (3^e tussenweek) - Godendag (1x per 2 jaar) - Dansvoorstelling - Film - Goden expo <p><u>Havo/ VWO/ gymnasium 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Oerknal project – afsluitweek - Kunstendag – inclusief Modeshow tussenweek3 - Power of Voices Festival - Kanspelproject - Bezoek rijksmuseum - Stadswandeling Amsterdam - Filmbezoek |

| | |
|--------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Zwemmen/Schaatsen - Dansvoorstelling <p>Talentaanbod jaar 1 en 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Team 4 orkest/team 4 band - Eucra (domein pimpen) - Petit Nicolas (theater in het frans) - Filosofie |
| | <ul style="list-style-type: none"> - <u>HAVO3</u> - Den Haag – Escher museum en gevangenpoort wiskunde /geschiedenis - Lille / Munster - Voorstelling theater Utrecht/ Playback op school/ workshop / Masquerade - fietstocht AK - Kunstendag – animatie/stopmotion maken - <u>HAVO4</u> - Den Haag gemeente museum – Kunst, maatschappijleer en geschiedenis - Project tweetakt - Theater Utrecht - <u>HAVO5</u> - Den Haag Museum (soms) - Amsterdam stedelijk museum en rijksmuseum - Buitenlandse reis |
| Team 6 | <ul style="list-style-type: none"> - <u>VWO3</u> - Den Haag – Escher museum en gevangenpoort wiskunde /geschiedenis - Xanten - Brussel - Rotterdamse haven - Taaldorpen (Engels, Frans en Duits) - Fietstocht AK - Franse dag (filmpjes maken) - Engels: MTV made - Levensbeschouwing, incl. bezoeken aan kerken, synagoge, boeddhistische tempel en moskee - Voorstelling theater Utrecht/ Playback op school/ workshop / Masquerade - Le Petit Nicolas (toneelstukjes Frans) - <u>VWO4</u> - Keulen - Kunstendag - Bezoek diverse theatervoorstellingen en musea (bv |

| | |
|--------|--|
| | <p>Apologia, Mauritshuis, Miro in Cobra museum, Stedelijk museum)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Levensbeschouwing en filosofie in het vak ANW - Jaarlijks Werkplaats Symposium - Cambridge, Delf, Goethe - CKV / KCV programma's |
| Team 7 | <ul style="list-style-type: none"> - <u>VWO 5</u> - kunstendag (eindweek) <p><u>VWO 6</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Buitenlandse reis - musea Amsterdam, Rijks, Stedelijk en Amsterdams Historisch examentraining kunst en geschiedenis |
| | |

Schoolbreed

Kees Boekedag (om de twee jaar)

Workshops Nederlands filmfestival

Voorstellingen zoals toneelgroep de Appel, vooral vwo bovenbouw

Onderbouwklassen naar de dansvoorstelling

4^e klas naar de musical

Onderbouwklassen naar onderbouw muziektheatervoorstelling

Musea, theatergroepen worden betaald van de cultuurkaart

Bijlage II VAKOVERSTIJGENDE OPDRACHTEN

Een beknopt overzicht van de verschillende vakoverstijgende opdrachten per leerjaar en/ team.

Vulkanen maken: Klas 1; team 1, 3 en 4

- Aardrijkskunde
- Handvaardigheid

Korte omschrijving: wat voor soorten vulkanen zijn er. Maken van papier-maché.

Fantasiedier: Klas 1: team 1, 3 en 4

- Biologie
- Tekenen

Korte omschrijving: Een fantasiedier dat zich duidelijk zichtbaar heeft aangepast aan zijn leefomgeving.

Halloween strip: Klas 1; team 1, 3 en 4

- Engels
- Tekenen

Korte omschrijving: Het Halloween verhaal van Engels wordt verder afgemaakt in een strip.

Middeleeuwen project: klas 1

- Geschiedenis
- Biologie
- Tekenen
- Sport

Korte omschrijving: Geschiedeniswandeling in Utrecht met een bezoek aan het rariteitenkabinet van het Universiteitsmuseum, Hortus Botanicus. Werkers beschilderen hun eigen portret aan de hand van voorbeelden van Middeleeuwse portretten. Bij sport gaan zijn er middeleeuwse sporten uitgewerkt zoals boogschieten, ringsteken,enz.

Music project: klas 1

- Engels
- Muziek

Korte omschrijving: Bronnen onderzoek songteksten (Engels) Zelf songteksten schrijven en uitvoeren.

Modeshow: Klas 2: team 1, 3 en 4

- Textiel
- Drama
- Diverse workshops

Korte omschrijving: Bij Textiel wordt er een kostuum ontworpen aan de hand van een van tevoren bepaald thema. Bij Drama leren de modellen lopen op de catwalk en de presentatoren presenteren.

Diverse workshops voor de overige werkers; Hiervoor geven diverse medewerkers zelf een workshop en er worden mensen van buitenaf binnen gehaald.

Fairtrade project: incidenteel

- Gezonde school
- Economie
- Nederlands,
- Beeldend(fotografie)

Korte omschrijving: Economie: Duurzame economie. Nederlands: interviewen, schrijven. Beeldend: Fotografie

Erfgoed project: Klas 2 incidenteel

- Nederlands
- Aardrijkskunde
- Geschiedenis

Korte omschrijving: i.s.m. WP-basisonderwijs. Landschap Erfgoed Utrecht, Regionale omroep, Bibliotheek, Historische vereniging, verzorgingstehuis, buurtcentrum, winkeliersvereniging etc.

Nederlands: Bellen, interviewen, schrijven, presenteren

Ak, Gs: regionaal en "Wp"erfgoed bronnen onderzoek doen (interviews, archiefstukken, foto's)

Insecten: Klas 1; team 1, 3 en 4

- Biologie
- Textiel

Korte omschrijving:

Songfestival klas 1: team 1, 3 en 4

- Muziek
- Engels
- Frans

Korte omschrijving: Werkers kiezen voor Frans of Engels en zoeken daar een songtekst bij. Voor de uitvoering kunnen ze kiezen om zelf te zingen of te playbacken en/of ook instrumenten te gebruiken.

Universiteitsmuseum/wiskundewandeling: Klas 2;

- Biologie
- Wiskunde

Korte omschrijving: Bezoek Jeugdlab van het universiteitsmuseum. Wiskunde wandeling in Utrecht.

Project Bronnen klas 1 team 4:

- wiskunde
- kunst

Korte omschrijving: aan de slag met onderwerp als belangrijke personen uit de geschiedenis van de wiskunde: Fibonacci, Al-Kwarizmi, Pythagoras, Euclides, Brahmagupta, Leibniz en Gauss.

- De kunst van het zeker weten.
- Het ontstaan van het getal nul.
- De wiskundige en culturele betekenis van de Gulden Snede.
- Wiskundige verhoudingen in de muziek.
- Tellen en rekenen in de oudheid.

Project Platland klas 2 team 4:

- wiskunde
- kunst

Korte omschrijving: leerlingen gaan aan de slag met: kiezen voor:

- Vlakverdelingen van M.C. Escher.
- De Grot van Plato.
- De vierde dimensie.

Onderwereld opdracht: Team 4:

- Grieks
- Handvaardigheid

Korte omschrijving:

CKV Beeldend: Klas 4; Havo en Vwo

- Handvaardigheid
- Textiel
- Tekenend
- Dans
- Muziek

Korte omschrijving: er wordt bij deze vakken gewerkt met hetzelfde thema en er zijn gezamenlijke activiteiten. Er zijn presentaties en de werkstukken worden tentoongesteld in de vitrines op de brug.

VMBO 3 en 4 en havo 3

- presentatie van een fort aan de Hollandse Waterlinie bij Utrecht voor Ak en GE
- architectuur dag Utrecht: werkers starten van Domplein en gaan langs gebouwen in Utrecht (Vredenburg-Tivoli, Conservatorium, Stadsschouwburg, Rietveldhuis) en maken daarbij opdrachten voor CKV, Eng, Ak en GE
- fietstocht langs markante huizen in De Bilt en Bilthoven voor Ak en GE
- fietstocht samen met h3 en v3 langs landschappen en enkele specifieke huizen in Bilthoven en De Bilt voor Ak en GE